

Le duplex zurichois de Purvi et Frédéric réussit l'improbable alliance de l'extravagance et de la rigueur suisse.

Reportage JEREMY CALLAGHAN Photos GAËLLE LE BOULICAUT

De l'ordre du Fantasque



C'est comme un trait d'union entre deux mondes. Derrière la fantaisie et le faste de ce duplex se cache une organisation quasi militaire, où tout est à sa place. La reconversion de deux bureaux construits en 1897 en un appartement a été réglée au millimètre. Purvi et Frédéric baignent dans l'univers du luxe et de la précision, pour avoir travaillé l'une en haute joaillerie, chez Tiffany & Co, l'autre en haute horlogerie. Claudia Silberschmidt, du cabinet d'architecture Atelier Zurich, cerne vite leurs exigences : s'affranchir des codes habituels pour une habitation à la fois fonctionnelle et exceptionnelle. La liste des pièces qu'ils veulent créer dans ces 200 m² est longue. Elle y répond par un plan d'appartement structuré au service d'une déco et d'un mobilier sur mesure. Si elle conserve les moulures, radiateurs et portes vitrées d'origine, c'est pour mieux les encanailler d'imprimés rock et les twister avec des objets aux formes organiques. La véranda se transforme en un jardin merveilleux dans lequel s'épanouissent un arbre lumineux en plumes et un fauteuil en forme de coquillage. La cuisine prend des allures de club d'amateurs de grands crus avec ses murs et meubles lie-de-vin. Quant à la salle à manger, elle s'enorgueillit d'une incroyable table dorée toute dentelée. On va de surprise en surprise dans ce duplex où chaque pièce fait vivre une expérience inédite. Un decorum décalé et luxuriant dans lequel on s'attend presque à voir apparaître la fantasque Holly Golightly, héroïne de "Diamants sur canapé"... ■

L'architecte Claudia Silberschmidt a su marier rigueur et bonne humeur.





Retour au XIX^e siècle avec des murs peints dans un vert sur mesure, Keim. Les canapés, dessinés par Atelier Zurich et produits par Girsberger, ont été couverts de velours, Osborne & Little, et de coussins, House of Hackney. Table basse "Bob System", Paul Kelley designs. Vide-poche "Il Viaggio di Nettuno", Ginori 1735. Tapis, Jan Kath. Suspension "Cloud", Apparatus studio. Lampe "Globo", Jonathan Adler.



“ NOUS AVONS CHOISI UN VERT ANTIQUE POUR LE SALON, EN CLIN D’ŒIL AUX ORIGINES DES LIEUX ”

Une salle à manger théâtrale! Ciselée comme un bijou, la table sur mesure a été dessinée par Atelier Zurich et réalisée par Girsberger. Vaissellerie "Oriente", Ginori 1735 chez Frohsinn. Chaises "Conference" d'Eero Saarinen pour Knoll, recouvertes de tissu Osborne & Little. Tapis sur mesure réalisé par Frohsinn, le concept-store d'Atelier Zurich. Papier peint et tissu des stores-bateaux "Zanjan", House of Hackney. Appliques, Servomuto. Paire de lampadaires "Multi-lite" de Louis Weisdorf, Gubi.

“ CES TONALITÉS BORDEAUX
NOUS PLONGENT DANS
L'UNIVERS ŒNOLOGIQUE ”



Sur la route des vins... Purvi et Frédéric ont souhaité conserver les meubles de cuisine d'origine, réalisés en pierre noire du Zimbabwe, ainsi que la porte partiellement vitrée. Le papier peint, "Mey Meh" d'House of Hackney, apporte une touche de fantaisie décalée. Carreaux de ciment, Bisazza. Applique, Roll & Hill. Sur l'îlot central, vases "Triangoli" de David/Nicolas, Édition Milano. Robinetterie, Dornbracht. Fours, Miele.



L'espace petit déjeuner, dans la cuisine, se veut informel. Le canapé, dessiné par Atelier Zurich, s'orne du même imprimé "Mey Meh", House of Hackney, que les murs. Fauteuils "Platner" de Warren Platner pour Knoll. Table et suspension réalisées par Frohssin, le concept-store d'Atelier Zurich. Appliques, Roll & Hill. Carreaux de ciment, Bisazza.

“ ON VOULAIT RECEVOIR NOS AMIS
COMME DANS UN ÉCRIN... ”



À GAUCHE. **Une chambre d'amis tout en gris...** Lit et tête de lit sont recouvert du tissu "Olympus", Jim Thompson. Parure de lit, C&C Milano. Papier peint "Insero", Arte international. Suspension "Cintola Maxi Pendent", Tom Kirk Lighting.
À DROITE. **La symétrie parfaite entre les deux lavabos** qui se font face pourrait être due au reflet du miroir habilement posé au milieu... L'illusion d'optique est parfaite! Dessiné par Atelier Zurich, l'ensemble a été réalisé par Weishaupt, à Appenzell. Vasques, Globo. Robinetterie, Dornbracht. Accessoires, Decor Walther.





“
ON A CRAQUÉ
POUR CE PAPIER PEINT
DANS L'ESPRIT
DE WILLIAM MORRIS
”

Le papier peint aux allures psychédéliques, "Artemis" d'House of Hackney, donne à la pièce d'eau un élan poétique. Vasque "Ribbon square", Ex.t. Robinetterie, Dornbracht. Miroir cerclé de cuir dessiné par Atelier Zurich.