

FERIESTEMNING

Tekst: Jeremy Callaghan

Foto: Gaelle Le Boulicaut

Et herlig avslappet feriehus innredet med
pasjon for 1960-tallet.



Kjøkkenet er tegnet og spesiallaget av husets arkitekt. Barkrakkene er fra Diesels Home Collection.

Ramatuelle er et fornemt forstadsområde sør for St. Tropez, utenfor paparazziens linser og interessesfære, men likevel bare et par kilometer fra sommerens "it"-destinasjon.

Her fikk et sveitsisk interiørfirma, Atelier Zürich, i oppdrag å ferdigstille og innrede et nytt feriehus som var bygget for en mann og hans tre barn. Atelier Zürich kom inn i prosessen da huset så å si var ferdig, og jobbet derfor helt uavhengig av arkitektene. Alle valg ble tatt i Sveits, mens eieren fikk hjelp i St. Tropez til selve den fysiske innredningen. Designerne, Atelier Zürich, foretrakk å holde seg i bakgrunnen samtidig som innehaveren syntes det var greit å ordne dette selv.

Husets eier er sveitsisk, bosatt i Zürich og jobber innen musikkindustrien som en high end-producer. Han kjente godt til arbeidene til Atelier Zürich, som har gjort seg bemerket i innredning av hoteller og restauranter i Zurich, som gjennom flere år har blitt sett på som de beste på denne typen innredning og som har evnet å skape kjente sosiale møtesteder.

Huset var som sagt et nybygg, og selve bygget var nok ikke helt i Atelier Zürichs stil. – Vi tok oppdraget på grunn av det sveitsisk-baserte firmaet, men det var også fint å ha et prosjekt ved sjøen, forteller Anna Bonnet, som jobbet på prosjektet for Atelier Zürich. Klienten ønsket seg et interiør som var "rent, moderne og elegant, men som likevel var varmt". Ideen var derfor å bruke detaljer som dører, hyller, små skap og andre plassbygde møbler i elementer som var naturbasert. Tre og stein ble brukt i kontrast til de glatte hvite veggene og det organiske i arkitekturen.

– Huset var så stramt og rent at vi måtte jobbe med å tilføre personlighet og tekstur både i interiøret og eksteriøret. Men med utstrakt bruk av tre kom vi langt på vei, forteller Anna. Dette ble ytterligere understreket i valget av designelementer som er forfinede, moderne versjoner inspirert av stammedesign fra Midtøsten og Nord-Afrika – eksotiske destinasjoner rett over på den andre siden av det blå Middelhavet.

– Bruken av sterke, fargerike mønstre tilfører ikke bare liv til interiøret og eksteriøret, men skaper også en kontinuitet i prosjektet, sier Anna. – 60-tallet har hatt stor innflytelse på prosjektet. Eieren liker denne tidsepoken spesielt godt, og selve huset var godt egnet til denne avslappende stilen som gjerne assosieres med livet ved sjøen, sier Anna. – Det ble valgt farger for å skape ytterligere liv og varme.

Husets uteområder er delt inn i fem forskjellige områder skapt for ulike tider av dagen: bassenget med sitt loungeområde, og loungen som er en videreføring av stuen inne, utekjøkkenet med BBQ og bord, det perfekte lunsjbordet som ligger rett utenfor kjøkkenet på den andre siden og til slutt terrassen hvor det er perfekt å ta en drink på kvelden. Hele huset er preget av at grensene mellom inne og ute er udefinerte, og livet flyter lett mellom de to sonene.

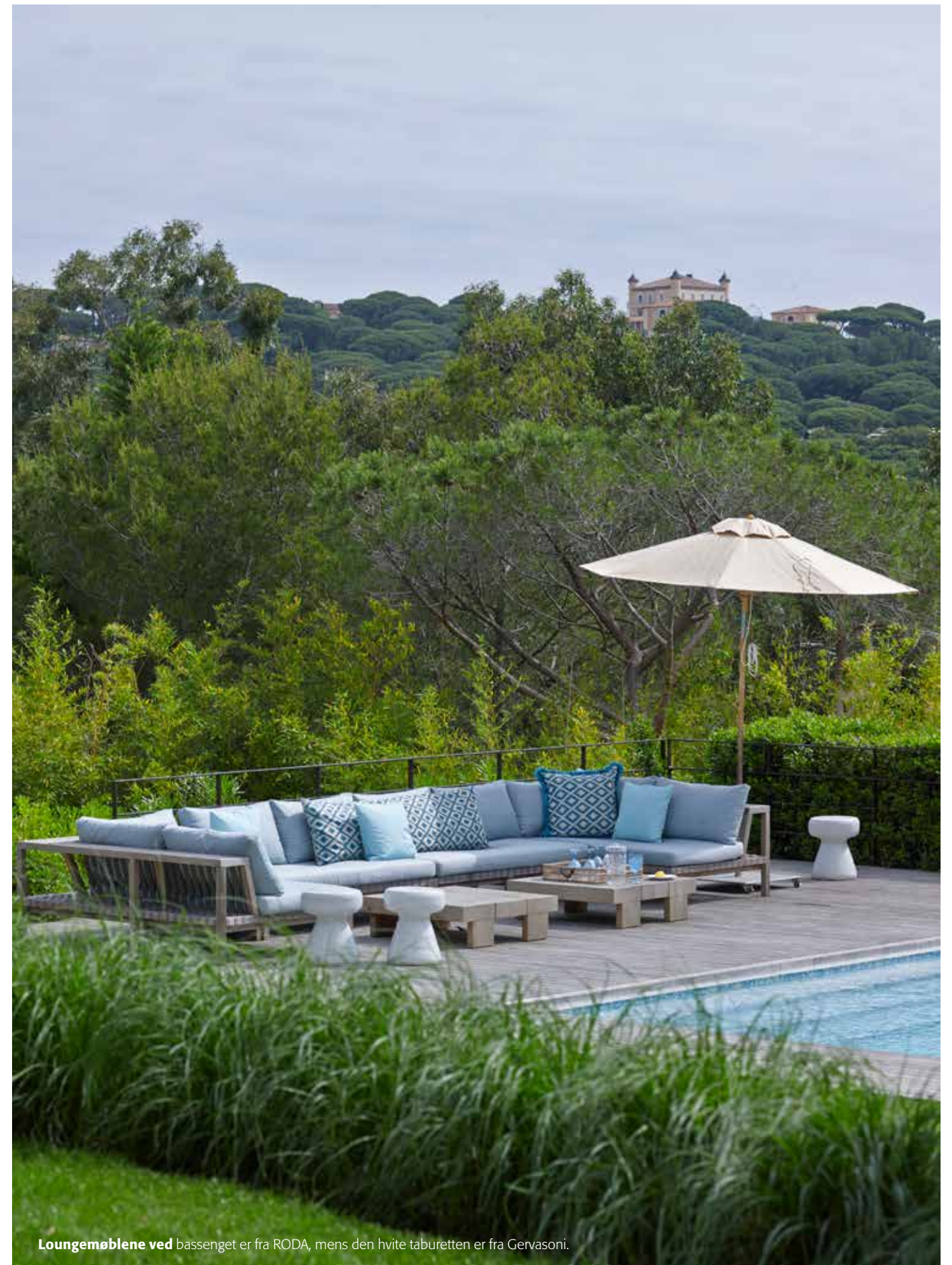
Eierens fascinasjon for 60-tallet reflekteres ikke bare i den avslappede lounge-stilen i møblene, men også i kunsten. Det henger fotografier av den berømte fotograf- og kjendiscelebriteten Slim Aarons i hele huset.



Også hagemøblene har et touch av 60-tallet. Fra RODA. Stolene er Harp 359 fra RODA, mens bordet er spesiallaget av Atelier Zuerich.



Taklampene heter Discoco og er designet av Christophe for det spanske firmaet Marset. Bordet er fra St. Paul Home Belgia med stolene Wiener fra Very Wood rundt. Gardinene er fra Osbourne & Little. Den flotte døren inn til stuen er i eik og er spesialdesignet av Atelier Zürich.



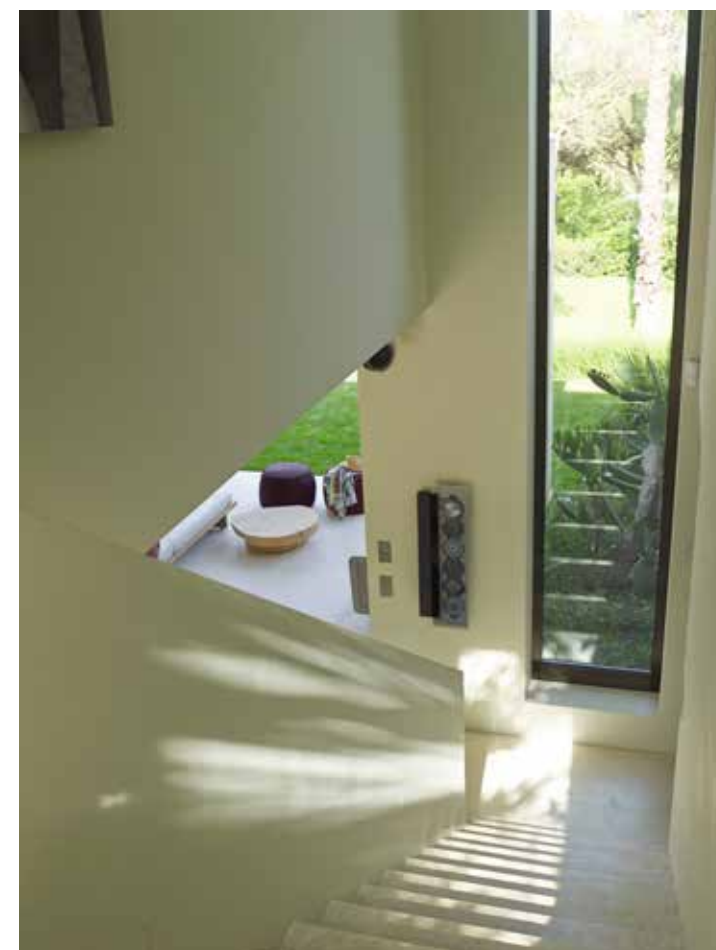
Loungemøblene ved bassenget er fra RODA, mens den hvite taburetten er fra Gervasoni.



En overbygget terrasse. Stolen i forkant er av Piet Boon, de lave bordene er fra Baxter mens sofaen er fra RODA. Daybeden er fra Royal Botania. Stoffene på puffen til venstre er fra Paola Navone Outdoor.



Kobberpottene i hjørnet til høyre er fra Gervasoni. Skyvedørene i eik inn til kjøkkenet er designet av Atelier Zürich. Stolene Happy er designet av Antonio Citterio for Flexiform, mens puffene Marusy er fra Missoni og de lave bordene Insula kommer fra Erik Jørgensen. Antonio Citterio har også tegnet bordene Loto foran i bildet for Maxalto. Spider-gulvlampen er designet av Serge Mouille, mens teppet er designet av Atelier Zürich og produsert av The Rug Company.





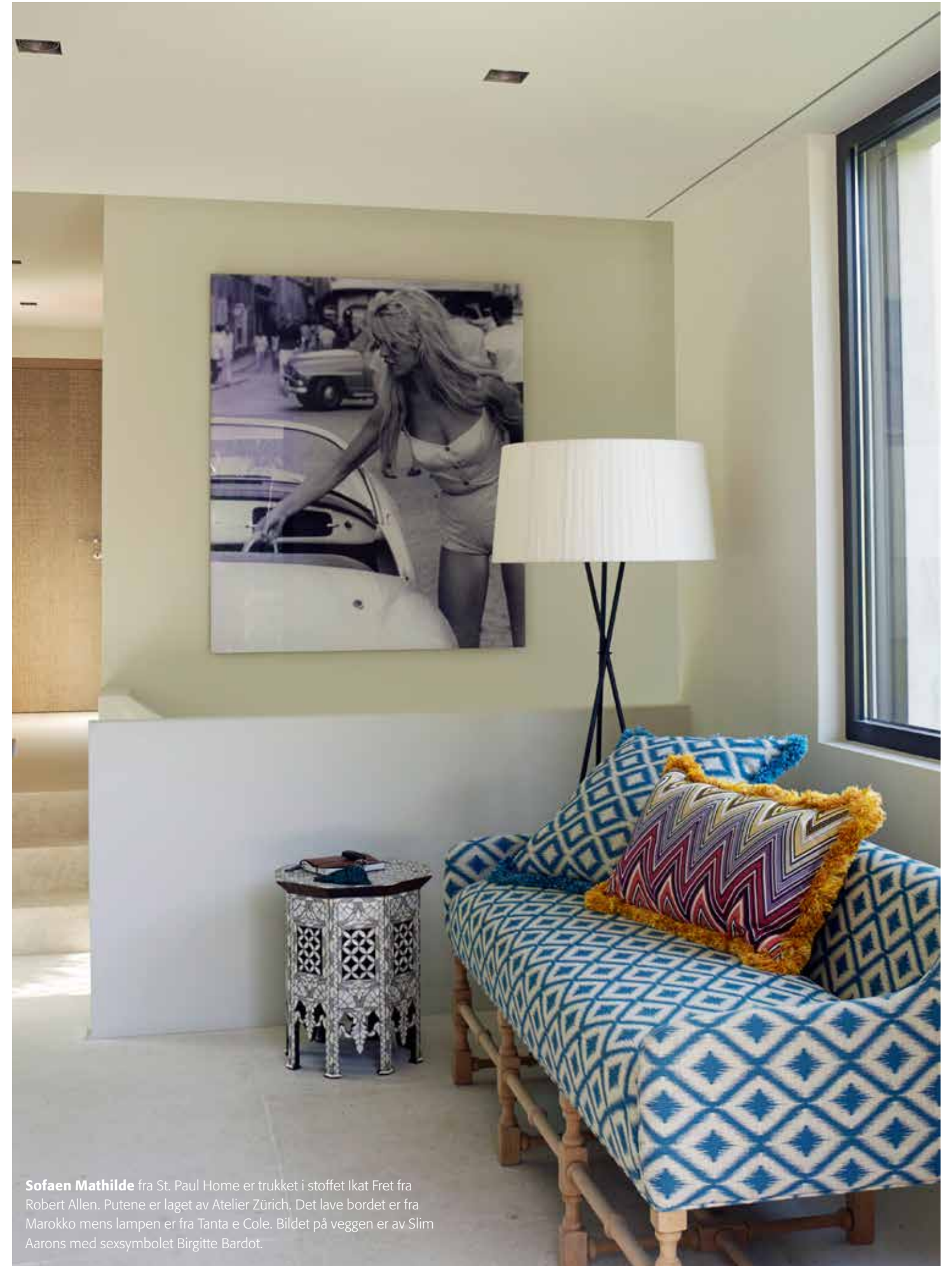
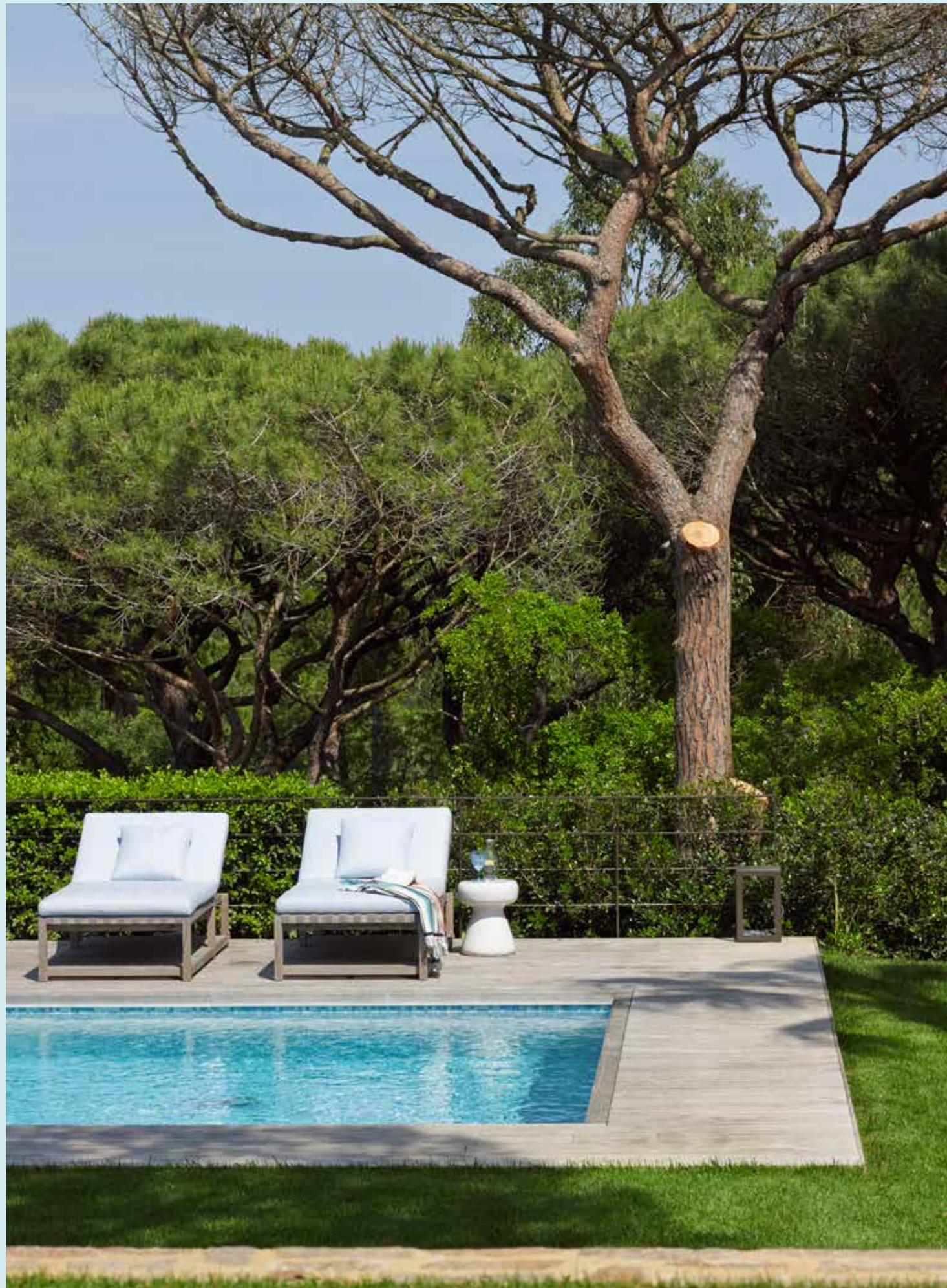
Skyvedørene i eik og gulvteppet (produsert av The Rug Company) er designet av Atelier Zürich. Puffene Marusy er fra Missoni, og de lave bordene Insula kommer fra Erik Jørgensen. Bordene Loto er designet av Antonio Citterio for Maxalto. Barskapet er fra Poltrona Frau mens fotografiet på veggen er av Slim Aarons.

Sengen Ghost er designet av Paola Navona for Gervasoni. Derfra kommer den hvite taburetten også. På veggen sees lampen Perf fra Diesel.



Husets uteområder er delt inn i fem forskjellige områder, skapt for ulike tider av dagen. Her fra bassenget med loungeområdet.





Sofaen Mathilde fra St. Paul Home er trukket i stoffet Ikat Fret fra Robert Allen. Putene er laget av Atelier Zürich. Det lave bordet er fra Marokko mens lampen er fra Tanta e Cole. Bildet på veggen er av Slim Aarons med sexsymbolet Birgitte Bardot.



Møblene ved bassenget er fra RODA.

Vårkampanje PÅ NATURSTEIN



Åpningstider hverdager 7.30 – 16.00, torsdag 7.30 – 18.00, lørdag 9.00 – 13.00

Nydelig Offerdal skiferflis

Nå
799,- pr. m²

40%
rabatt

AVD. GRORUD
Trondheimsveien 457, 0962 Oslo
Telefon: +47 22 80 30 60
post@sigvartsen.no

AVD. SANDVIKA
Industriveien 10, 1337 Sandvika
Telefon: +47 67 52 10 30
sandvika@sigvartsen.no

AVD. LIER
Husebysletta 39, 3414 Lierstranda
Telefon: +47 32 84 00 48
erik@sigvartsen.no

www.sigvartsen.no

Størst innen naturstein på Østlandet. 13000 m² utstilling og lager. Utvalget kan variere noe mellom avdelingene.

100 ÅRS ERFARING



SIGVARTSEN
STEININDUSTRI