

# BUEN COLOR

A partir de la arquitectura neutra proyectada por Jean-Pierre Chesta, el estudio Atelier Zürich ha creado un interiorismo personal y cálido, dando protagonismo al cromatismo y las texturas que aportan los materiales naturales.

FOTOS: GAELLE LE BOULICAUT TEXTO: JEREMY CALLAGHAN, ANA BASUALDO



## Oasis íntimo.

La decoración de los exteriores se ha hecho con tanto cuidado como la de los interiores y siguiendo el mismo esquema de colores cálidos y materiales naturales. Al fondo, el comedor de verano, con las sillas Harp 359, de la firma Roda.





En busca del fuego.  
La lámpara de pie Spider  
es un diseño de Serge  
Mouille. La alfombra es un  
diseño de Atelier Zürich,  
confeccionada por The Rug  
Company. Junto a la chi-  
menea, dos butacas Happy,  
diseño de Antonio Citterio  
para Flexform. Al fondo, el  
comedor y la cocina.





#### Un salón junto a la piscina.

Un gran sofá equipa los alrededores de la piscina; es el modelo Network, de Roda, tapizado de azul gris y con cojines engamados. La sombrilla también es de Roda. Los taburetes blancos son el modelo InOut 44, de Paola Navone para Gervasoni. Mesas de madera, de Piet Boon.



#### Luz natural a raudales.

En la pared del fondo, una fotografía de Slim Aarons. El mueble-bar es de Poltrona Frau. Las puertas son un diseño de Atelier Zürich realizadas con madera maciza de roble. Los cojines y los pufs, junto a la alfombra, tapizados con telas de Missoni, ponen la nota de color en el ambiente.





## *Dentro y fuera*

DE LA CASA SE HAN CREADO DISTINTAS ATMÓSFERAS QUE DAN RESPUESTA A LAS NECESIDADES SEGÚN LAS HORAS DEL DÍA



### **Cálido rincón.**

La chimenea es un diseño de Atelier Zürich. Al fondo, dos vasijas, de cobre, de Gervasoni. Las butacas Happy se han tapizado de cuero blanco. La mesa de centro es el modelo Loto, de Antonio Citterio para la firma Maxalto.

### **Estética industrial.**

Para el mobiliario integral de la cocina se ha optado por un diseño de líneas limpias y esenciales fabricado en acero y cristal. Los taburetes Stud pertenecen a la colección Diesel Living, realizada en colaboración con Moroso.







#### Piedra y madera en el baño.

La bañera, el suelo y las paredes del baño se han revestido con mármol, mientras que el mueble bajolavabo se ha hecho con madera de roble a partir de un diseño de Atelier Zürich. Las toallas y el puf son de Missoni. La grifería es de Vola, diseñada por Arne Jacobsen.

**“Hemos jugado  
CON LOS ACABADOS  
Y LOS DETALLES  
PARA CONSEGUIR  
ESA CALIDEZ QUE  
BUSCÁBAMOS” DICEN  
LOS AUTORES**



#### La serenidad del blanco.

La cama es de la colección Ghost, de Paola Navone para Gervasoni, al igual que el taburete InOut, que funciona aquí como mesilla de noche. La lámpara de pared es el modelo Perf, de Diesel para Foscarini. La silla es la Nub, diseñada por Patricia Urquiola para Andreu World.



Un pino cerca de la piscina se eleva en el paisaje —el tronco, las ramas extendidas— como una caligrafía en negro sobre un lienzo azul. Bajo el cielo alto y ancho, solitario en medio de un mar de colinas verdes, este pino mediterráneo se imprime en el aire como signos de un lenguaje de formas que la naturaleza compartiera con la arquitectura y sus artes afines. Desde cierto punto de vista —el sitio es Ramatuelle, al sur de Saint-Tropez, en la costa Azul francesa—, lo que expresa esta casa —obra del arquitecto Jean-Pierre Chesta—, con su piscina expuesta en un lugar privilegiado, en medio del paisaje, es su condición de vivienda de verano. Y, en efecto, un padre y sus tres hijos pasan sus vacaciones en esta casa, cuyo diseño de interiores le fue encargado al Atelier Zürich. El concepto en que se ha basado el proyecto del estudio suizo radica en la vinculación con el carácter orgánico de la arquitectura, a través de los materiales utilizados en las puertas, las estanterías, las alacenas y los escritorios. La categoría de “vivienda vacacional” había sido cumplidamente realizada arquitectónicamente por esas cuatro áreas exteriores, que el interiorismo ha terminado de definir, dándole volúmenes, coloridos y texturas a la función de crear

distintas atmósferas para distintas horas del día. En primer lugar —a plena luz, en pleno paisaje— la piscina, con su zona de reposo al sol o a la sombra. Luego, el ancho porche con sofás y mesitas bajas de madera que prolonga el salón. Un comedor al aire libre, cerca de la cocina, bajo las palmeras. Y una terraza para reunirse a tomar el aperitivo del atardecer. De este modo, las fronteras entre los interiores y el exterior aparecen indefinidas, invitando a un estilo de vida que se mueve con libertad de un lado para otro, pasando del reposo a la sombra a los juegos entre el agua y el sol, de la lectura en un sofá (con sus cojines con motivos geométricos en tonos terrosos) de la sala a hacerlo en los pufs de la terraza, sobre una alfombra en color óxido que dialoga con los muros de piedra (cuya tonalidad varía según las horas) que marcan este espacio exterior. Amante de los años sesenta como es el dueño de casa, varios toques de estilo de esa época se hallan dispersos, aquí y allá, como las fotos de Slim Aarons. ¿Y qué otras imágenes que las de una buena vida en piscinas azules y blancos pabellones podrían ilustrar estos muros de Saint-Tropez? Aparecen elementos de diseño moderno inspirados en figuras tribales africanas. Caligrafías diversas, bien calibradas. ■



## Las fotografías de SLIM AARON EXPRESAN EL GUSTO POR LA ESTÉTICA DE LOS AÑOS SESENTA DEL DUEÑO DE LA CASA



Buena entrada. Una fotografía de gran formato en blanco y negro, de Slim Aarons, nos da la bienvenida en el vestíbulo. El sofá es el modelo Mathilde, de la firma belga St Paul Home. Los cojines son de la firma Missoni, y la mesita es de artesanía marroquí.